

Ex Aequo

De la femme qui est vue ♀ à celle qu'elle est.

Cabaret Théâtre Discussion



LA COMPAGNIE MONALUNA

Cette compagnie souhaite s'inscrire au cœur des réflexions qui permettent le vivre ensemble. La metteur·e en scène Monica Campo Hurtado s'inspire de la méthode du théâtre de l'opprimé créée par Augusto Boal, fondée sur la conviction que le théâtre peut et doit être un outil pour changer le monde. Monaluna propose via le théâtre, de nombreux thèmes de discussion.

Ex AEQUO

Le spectacle a été créé à Brest avec le soutien de la Maison pour tous de Pen -Ar- Créach, la Maison pour toutes LCause, le Conseil Régional de Bretagne et de la Direction Régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes et la Préfecture du Morbihan DDETS.

Monica Campo et Patrick Belloeil ont travaillé ensemble à l'écriture du spectacle.





Théâtre Forum

Le public est invité à prendre la parole au point culminant d'une situation difficile. Il s'agit de réfléchir ensemble aux solutions possibles pour sortir du conflit joué. La conclusion est apportée à la fin de la scène jouée par les comédien·ne·s.

THÈMES DU SPECTACLE

Scène 1 - L'éducation, la transmission :

Un homme discute avec sa mère du cadeau que sa fille lui a demandé pour noël : une cuisinette. Lors de cette discussion, il se fait servir des crêpes par sa mère... Rentré chez lui, il tente d'expliquer à sa fille son refus d'une cuisinette. Elle fait un caprice pour obtenir le jouet désiré...

Scène 2 - Le harcèlement sexuel :

Temps 1 : Un homme est harcelé dans un bar... par une femme.

Temps 2 : Un homme harcèle une femme. Celle-ci met un terme très direct au harcèlement.

Scène 3 - Les violences conjugales / Les témoin·e·s de violences :

Temps 1 : Une femme rentre du travail. L'homme, à la maison, prépare le dîner. Rien ne va. La femme, mécontente et agacée l'humilie, le brutalise pour un rien.

Temps 2 : Un couple confortablement installé à la maison, écoute les voisin·ne·s se disputer. Ils entendent des coups. Comment réagir ?...



Scène 4 - L'égalité professionnelle :

Le directeur général d'une entreprise recrute pour un poste de D.A.F. (Direction Administrative et Financière). C'est Camille qui se présente. Camille est une femme. On entend en voix off, les réflexions de Camille et du directeur général, les sous-entendu, les propos sexistes... et illégaux.

Scène 5 - Violences sexistes et sexuelles au travail :

Un homme agresse plusieurs femmes. Différents cas de violences et de réactions des personnages féminins...

Scène 6 - Cadre « familial » :

Madame a une proposition pour un nouveau poste au travail. Le couple fait face à la difficulté d'articuler vie professionnelle et vie privée.

Fin du spectacle :

Scène 7 – L'image des femmes :

Des publicités, des clichés joués par une femme. Puis les mêmes publicités et clichés joués par un homme.

Scène plus distrayante et sans débat.

Le spectacle se termine par la présentation de la publicité idéale, Ex Æquo.

Spectacle modulable, les organisateur·rice·s choisissent 3 ou 4 scènes.

Déroulé du spectacle :

1. Présentation par les comédien·ne·s du spectacle et de son fonctionnement.
2. Enchaînement des 3 ou 4 scènes sélectionnées :
(à choisir entre les scènes 1 et 6)
 - Jeu du début de la scène (environ 5 min)
 - Arrêt à un moment critique
 - Échanges et réflexion avec la salle (environ 5 min)
 - Intervention d'expert·e·s (environ 3 min)
 - Jeu de la fin de la scène (environ 3 min)
 - Nouvelle scène
 - Etc.
3. Fin du spectacle : Scène 7

Débats :

Les comédien·ne·s animent les débats et sont en mesure d'en apporter les aspects juridiques et sociologiques.

Toutefois il est souhaitable que l'organisateur·rice mobilise une association de son réseau pour enrichir les échanges.



Public :

De 30 à 99 personnes
à partir de 16 ans.

Durée :

La totalité du spectacle dure entre 1h15 et 1h30 avec les débats entre les scènes.

Où :

La représentation se déroulera dans une salle, idéalement organisée en cabaret : petites tables pour créer un espace convivial dans lequel il sera plus aisément de prendre la parole.

Pour les scolaires la salle peut être en configuration classique à l'italienne.

POUR QUI :

Pour de multiples publics : Collectivités, entreprises, associations, établissements scolaires, structures de quartier, institutions...



Besoins techniques :

À fournir par les organisateur.rice.s

En lumière :

En son :

- Une sono
- Trois micros HF

- 1 fond noir
- 1 pont de contre avec 6 projecteurs à Leds. pour créer différentes ambiances.
- 2 pieds + 4 projecteurs pour la face

Conditions financières :

Une représentation :

1800 euros

Deux représentations le même jour :

2800 euros

Deux représentations sur deux jours consécutifs :
3200 euros

Les Frais Kilométriques, les repas et l'hébergement de deux comédien·ne·s et d'un·e technicien·ne seront pris en charge par l'organisateur·rice. (frais détaillés dans le devis.)

Revue de presse

“UN SPECTACLE DRÔLE ET CASH POUR RIRE CONTRE LE SEXISME”

Le Télégramme Jeudi 8 juin 2017

Pen-ar-Créac'h

Théâtre. L'égalité hommes - femmes en discussion à la Maison pour tous



Guillaume Chave et Monica Campo ont enchaîné différents personnages.

Une soixantaine de personnes étaient présentes, samedi, pour assister à « Ex aequo », un cabaret théâtre discussion sur le thème de l'égalité des droits entre hommes et femmes. Impulsée par la Maison pour tous (MPT), dans le cadre de son quarantième anniversaire, cette soirée a rassemblé la Compagnie Monaluna pour la dimension artistique et l'écriture préalable des saynètes et l'association Lcause en la personne de Françoise Donnay, sa présidente, qui a animé les débats.

Une soirée enrichissante

Car, chaque scène a permis au public de s'exprimer sur les sujets présentés : les inégalités professionnelles, le harcèlement, la violence, ou encore les clichés qui abondent

dans les publicités. Des scènes fortes (sur la violence par exemple), mais aussi traités avec une certaine forme de légèreté, ont permis au public de vivre une soirée « enrichissante sans être plombante ».

D'autres projets verront le jour
Les artistes Monica Campo et Guillaume Chave ont enchaîné différents personnages avec brio, maîtrisant l'énergie et le rythme de la soirée, tandis que Françoise Donnay a éclairé les débats au regard de définitions, d'expériences ou de textes de loi.

Marielle Wingerter Le Comte, présidente de la MPT, très satisfaite de ce projet, a promis que d'autres verront le jour, sur différents thèmes.

Quartier de l'Europe. L'égalité femmes - hommes en question



Samedi 24 novembre, au centre social Horizons, une cinquantaine de personnes ont participé à la représentation d'Ex Aequo, un théâtre-cabaret-discussion qui traite de l'égalité femmes - hommes et des violences faites aux femmes. Ce spectacle, créé en 2017

22 BREST. QUARTIERS

Kerinou

Ex Aequo aux Amarres. Un spectacle discussion sur l'égalité femme-homme



« Ex Aequo » est interprété par le duo Monica Campo et Guillaume Chave.
Photo Yoann Vergos

La compagnie Monaluna propose « Ex Aequo », un cabaret théâtre discussion, organisé dans le cadre de l'action contre les violences faites aux femmes. Le spectacle, autour de l'égalité femme-homme, se tiendra le vendredi 9 novembre, de 19 h à 20 h 30, au centre social et culturel les Amarres de Kéréder.

« La pièce "Ex Aequo" a été créée à la demande de la Maison pour tous de Pen-Ar-Créac'h, où elle a été jouée le 3 juin 2017 en partenariat avec la Maison pour toutes "Lcause". La forme théâtrale est inspirée du Théâtre Forum, méthode créée et utilisée par Augusto Boal, fondateur du Théâtre de l'Opprimé », précise la comédienne et metteuse en scène Monica Campo. Elle a travaillé avec le comédien Guillaume Chave à l'écriture de saynètes sur les thèmes suivants : harcèlement de rue, domination-machisme, éducation, stéréotypes et violence.

Recueillir les ressentis du public

Ces saynètes, jouées par le duo, visent à recueillir les ressentis du public et à instaurer une discussion. Le spectacle est gratuit et dure environ une heure et demie, avec des débats entre les scènes.

Le spectacle est proposé aux Amarres mais la réservation est possible auprès de la Maison de quartier de Kérinou, au 09 51 81 55 52 et par courriel, maisonquartierkerinou@gmail.com.



par la compagnie Mona Luna à l'initiative de la MJC (Maison des jeunes et de la culture) de Pen ar Crêac'h, est soutenu par le conseil régional et la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité afin qu'il soit présenté sur différents quartiers de la ville.

Des saynètes, jouées par Guillaume Chare et Monica Campo (ci-contre), mettent en lumière les thèmes du harcèlement, des inégalités salariales ou encore de la violence conjugale. Entre les scènes, le public est invité à s'exprimer. Emmanuelle Bénard, du DSU (développement social urbain), et Jean-Claude L'Hostis, délégué du défenseur des droits, ont éclairé les débats à travers des rappels de la loi et des différentes études existantes. Chacune et chacun a pu repartir avec des idées plus précises sur la situation actuelle et les combats à mener.

Théâtre. Tous Ex-aequo demain

Le 02 juin 2017 à 01h36



Monica Campo, de la compagnie Monaluna, et Guillaume Chave interpréteront cinq scènes de vie, réflexions sur la condition des femmes au quotidien.

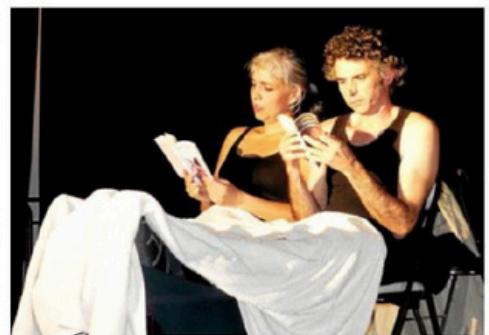
Violences domestiques. «Ex aequo» interpelle

La compagnie Monaluna proposait vendredi «Ex aequo», un cabaret-théâtre-discussion organisé dans le cadre de l'action contre les violences faites aux femmes, au centre social et culturel les Amarras de Kerdern. 50 spectateurs, dont un quart d'hommes, ont pu réagir aux saynètes élaborées par le duo de comédiens Monica Campo et Guillaume Chave.

Les langues se délient

L'ambiance cabaret contrastait avec les thèmes abordés par le duo et les réactions de l'auditoire. On a échangé sur le contrôle, le pouvoir sur l'autre, on évoque le patriarcat, la dépendance financière et affective. Il fut question d'emprise, de pauvreté, de dépôt de main courante, de non lieu... La présence de Jean-Claude L'Hostis, délégué du Défenseur des droits pour le Finistère Nord, qui a répondu aux questions du public fut très précieuse il a assuré que les victimes ne sont pas seules et que le droit français les accompagne. On apprenait qu'une personne est formée au commissariat Colbert, à Brest, pour le recueil des dépositions des victimes.

Localement, l'association LCause, 4,



Les saynètes font mouche en abordant les sujets de l'éducation, la transmission, le harcèlement sexuel, les inégalités professionnelles, les clichés dans les publicités.

La prochaine représentation d'«Ex aequo» se tiendra le samedi 24 novembre, à 19 h au Centre Socio-culturel Horizons à Brest.

▼ Contact

Compagnie Monaluna : site Internet, compagniemonaluna.fr.



Une semaine d'échanges, de rencontres, de débats et de spectacles drôles et sensibles autour du thème des inégalités hommes-femmes.



MARDI 07/01 - 19H - COMPLEXE AGORA

Comédie d'Emilie Deletrez et Michaël Louchard
«D'un sexe à l'autre» - Tout public

Quelle femme n'a pas rêvé, ne serait-ce que 24h, être dans la peau d'un homme et réciproquement ? Après une dispute de couple bidon, Clarisse lance ce postulat à son mari François. Le lendemain matin ils s'aperçoivent qu'ils sont dans le corps de l'un et l'autre ! alors la comédie commence...

5€ sur place - 4€ en prévente - GRATUIT pour les moins de 12 ans



MERCREDI 08/01 - 19H - COMPLEXE AGORA

Cabaret théâtre «Ex Aequo» - A partir de 15 ans

Sont abordés le rôle de l'éducation dans la transmission des stéréotypes machistes, le harcèlement, les violences, le corps et l'image des femmes dans la publicité, les inégalités professionnelles... Spectacle drôle et cash pour rire contre le sexisme. Portraits de notre société actuelle et de celle que nous voulons inventer... / Par la compagnie Monaluna

5€ sur place - 4€ en prévente



Le Kafkerin se mobilise le 25 novembre dans la journée internationale contre les violences faites aux femmes. En vous présentant la nouvelle version du spectacle Ex Aequo de la compagnie Monaluna !



LE SEXISME PARLONS-EN !



A l'initiative d'un groupe d'associations, un spectacle sera proposé au Cac, le vendredi 27 septembre, sur le thème du sexe. Une séance sera réservée à des collégiens des Sables blancs et elle sera suivie, en soirée, d'une seconde tout public et gratuite. L'interactivité est au cœur de ce projet artistique qui a la capacité de libérer la parole tout en distillant une bonne dose d'humour. Page 17

Le Télégramme Mercredi 25 septembre 2019

Sexisme. L'occasion d'en parler sur les planches

Un spectacle très original va servir de support à une action de lutte contre le sexism et les violences faites aux femmes. Vendredi, les collégiens des Sables Blancs seront en contact avec l'objectif théâtral interactif « Ex aequo ». En soirée, ce sera au plus de 15 ans d'accéder librement.



Les organisateurs des deux séances du spectacle sur le sexe qui ouvrira lieu le vendredi 27 septembre, au Cac.

Le sexe et l'égalité hommes-femmes sont des sujets qui sont devenus incontournables. Des études affirment d'ailleurs que 92 % des 18-30 ans considèrent que le sexe est un problème dans notre société. Si le sexe est un sujet qui nous préoccupe, qu'il a été fortement médiatisé (affaire Harvey Weinstein, mouvement #MeToo...), l'ampleur du problème est encore difficile à établir et sa partie sociale, sans doute, non comparée à la partie individuelle. Et le sexe et le sexe en France (publié en janvier 2019), commandé par le Haut conseil à l'égalité entre les hommes et les femmes, indique que 77 % des victimes du sexe sont des femmes et que 65 % des personnes interrogées sont des hommes et que le ministère de l'intérieur estime que 2,9 % des femmes sont victimes d'actes qui rendent le sexe visible, s'ajoute une séance « ordinaire »

et « intime ».

Combattre des préjugés
« Au collège des Sables Blancs, on voit des jeunes filles qui limitent d'elles-mêmes le champ des métiers possibles, qui se disent qu'elles ne peuvent pas faire de l'enseignement, de la médecine, ce n'est pas pour elles », raconte Chantal Fiat, conseillère principale d'éducation du collège public, concernant « l'atelier » sur le sexe et le métier. « Les élèves sont dans un secteur vétérinaire mais qui pensait que ce n'était pas pour elle. Et on entend de moins en moins de mots des parents nous dire que leur fille n'a pas envie d'avoir de beaux métiers et que les filles, eh bien, elles se marieront », reprend Chantal Fiat.

Le principal du collège des Sables Blancs, Florent Hérisson-Garin, abonde : « La vision caricaturale d'une fille est plus adroite et capable de réaliser un travail plus fin qu'un garçon existe. Pourtant, un garçon ne serait-il pas capable de faire une filière sanitaire et sociale et de gérer un enfant et pourquoi une fille ne ferait-elle pas de la mécanique ? »

Un spectacle interactif
Fort de leurs constats et armé de la volonté de faire évoluer ces choses, un collectif d'associations, composé d'Access à la santé pour tous, la maison d'Albert Cottier urgences femmes et la Cac, des amis de l'homme a décidé de mener une action. « La Ville a lancé la politique de la Ville, soutenue et subventionnée par CCA. Le choix de l'interactivité est porté à l'heure, au Cac, d'un spectacle de compagnie brevetée Monaluna. « Ex aequo » est défini comme du cabaret-théâtre-discussion.

Ainsi, des thèmes sont amenés dans

plusieurs saynètes qui sont interrompus à leur point culminant pour laisser le public prendre la parole. Les comédiens jouent ensuite la conclusion, construite autour d'une solution pour faire sortir du conflit qui a été mis en place au sein de la saynette. « C'est un spectacle interactif qui sait habilement équilibrer humour et expression du public », résume Michèle Daloz, d'Access à la santé pour tous.

Deux séances

d'« Ex aequo » au Cac

Il y a deux séances proposées au Cac, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

soirées, à 20 h 30, tous les deux et chaque

CONCARNÉE ET FRANCE



Les organisateurs de la soirée, ici en compagnie de Florent Hérisson-Garin et Chantal Fiat, du collège des Sables-Blancs.

Photo: Ouest-France

que qu'un covoiturage est possible pour les résidents du quartier qui souhaiteraient assister au spectacle. « Dans le cadre de vie porté par CCA, il nous faut œuvrer pour l'égalité hommes-femmes, dans le sens où, au vu de l'actualité, il est urgent de faire quelque chose », souligne Albert Hervet, vice-président de CCA.

Le spectacle Ex Aequo ouvre la saison du Cac

Vendredi, un collectif de structures locales, mené par la Ligue des droits de l'Homme organise la représentation du spectacle Ex Aequo sur les rapports hommes-femmes au Cac.

C'est avec un spectacle qui colle, malheureusement, à l'actualité que le Cac débute sa saison.

Proposée par la Ligue des droits de l'Homme, en partenariat avec l'Abri Cottier urgences femmes, CCA, le centre socioculturel La Balise et l'Accès à la santé pour tous, ce rendez-vous mettra en scène deux comédiens, Monica Campo et Guillaume Chave, qui joueront différentes saynètes sur scènes. Celles-ci auront pour thèmes l'éducation et la transmission, le harcèlement sexuel, les violences conjugales et leurs témoins, l'égalité professionnelle et enfin, l'image de la femme.

« Le public pourra intervenir. »

« Nous voulons mener une action via un spectacle participatif pour traiter ce sujet, indique Michèle Daloz, de l'Accès à la santé pour Tous. Grâce à ce spectacle, le public pourra ainsi intervenir entre chaque saynète et deux intervenants seront aussi présents pour parler des thèmes. »

Marion Clément, déléguée départementale aux Droits des femmes et Jean-Claude Lhostis, délégué défenseur des Droits seront aussi là pour donner quelques clés juridiques aux débats. « Nous nous attendons à avoir plus d'une centaine de personnes, nous ne fermerons la porte à personne, mais le but est de laisser s'exprimer la salle. »

Mohamed Aanane, médiateur chargé de renforcer le lien social et culturel dans le quartier de Kerandon, indi-

Dans l'après-midi de vendredi, les élèves de troisième du collège des Sables-Blancs auront la chance de voir le spectacle au sein de leur établissement. « Quatre-vingt de nos élèves seront ainsi touchés par ce sujet, et il y aura des débriefings en classe, en projet pédagogique ensuite », indiquant Florent Hérisson-

Garin, le proviseur de l'établissement et Chantal Fiat, conseillère principale d'éducation. Pour les organisateurs, il était important que les jeunes soient touchés par ce sujet avec un spectacle à la fois sérieux et humoristique.

Vendredi 27 septembre, Ex Aequo, au Cac, à 20 h 30. Entrée libre.

Compagnie Monaluna

Adresse : MDQ de Kérinou rue Commandant Somme Py

29200 BREST

Association loi 1901

N° Siret : 80904891100014 - Code APE / 9001Z

Président : Patrick BELLOEIL

E-mail : compagnie.monaluna@gmail.com

Metteuse en scène : Monica CAMPO HURTADO

Tél: 06 62 49 62 71

Licence d'entrepreneur de spectacles 2 référencée

PLATESV-R-2021-000392

